



El error, la caída, el deshecho, la duda.
La experiencia creativa como fuente de conocimiento.
Escuchar—Revisar—Detonar—Narrar
El proceso pedagógico como proceso creativo.
Sorpresa—Alerta—Canal

Somos un colectivo artístico indisciplinar dedicado a crear acciones escénicas-investigativas-formativas en torno al cuerpo como agente creativo-político-sensible. Nuestro trabajo se centra en la improvisación compositiva, como forma de creación en sí misma y ensayo permanente de la potencia que tienen las ideas que emergen de la interacción entre cuerpos que danzan. A través de una práctica de colectividad indagamos las inmensas posibilidades del momento presente al ofrecerse como espacios, atmósferas y experiencias que ponen sensaciones y cuestionamientos en acción. Exploramos distintos formatos escénicos capaces de abordar una concepción multidimensional del sistema de creación para generar encuentros que parten de un concepto expandido de coreografía como experimento artístico y social. Zonasuspendida se conformó en el 2019 y está integrada por Brenda I. Steinecke Soto, Juliana Congote, Claudia Cardona y Juan Manuel Mosquera.

Hacemos uso de las herramientas de la danza contemporánea, las prácticas somáticas y el CI. Exploramos el potencial expresivo, reflexivo y político del cuerpo y el movimiento más allá de las premisas disciplinares. Nos nutren distintos referentes como lo son Dominick Borucki, João Fiadeiro y los movimientos artísticos alrededor de la Judson Church y la Nueva Danza (Neuer Tanz). Buscamos proponer experiencias liberadoras que emergen al permitir un espacio relacional en el que la acción escénica se consolida a partir de un entramado en el que somos actantes y espectadores constantes de lo que ocurre.



Brenda I. Steinecke Soto



Magíster en filosofía de la Universidad de Hamburgo. Bailarina y docente de danza contemporánea y tango argentino. Artista escénica que trabaja en torno a un concepto expandido de 'coreografía' y tiene un especial interés por la relación entre el cuerpo y la mirada, buscando transitar diversos formatos que cuestionen y reinterpreten la relación performer-público. Después de vivir, formarse y trabajar 18 años en Europa, Brenda regresa en 2013 a su ciudad natal, Medellín, en la que ha venido impulsando procesos artísticos y sociales que pretenden dar protagonismo al cuerpo dentro de las dinámicas y discursos de la ciudad. Es co-fundadora de los colectivos artísticos Bassedanse Project en Hamburgo y [Zonasuspendida](#) en Medellín. Brenda se desempeña también como productora y realizadora de cine con énfasis en

documental y formatos de video-danza y experimentales ([TRIO](#), 13 mins, COL 2023; [La casa de Mama Icha](#), 85 mins, COL 2021; [VOICES](#), 13 mins, COL/GER 2019). Gestora comunitaria en el Territorio Cultural de Santa Elena que genera espacios de formación e intercambio de saberes cruzando la cultura juvenil de este entorno rural y sus memorias y patrimonios. Más información: [own own body own](#) || [Página Web Pesonal](#) || [Actor Inamterial / Neibors Producciones](#) || [Movimiento Cultural Santa Elena](#)

Claudia Cardona



Maestría en Investigación Integrativa de la Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, México, Licenciada en Música de la Universidad de Barcelona y licenciada en Ed. Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Diplomado "Cuerpo Recreado. Conocimiento somático para la educación y la formación artística" de la UdeA. Es docente en el programa de danza de la facultad de artes de la Universidad de Antioquia. Actualmente realiza la Maestría en investigación integrativa en ciencias de la educación y doctorado en pensamiento complejo (Multiversidad Mundo Real Edgar Morin). Instructora titulada de Kundalini Yoga y el método yóguico de sanación Sat Nam Rasayan. Su trabajo corporal comenzó muy joven con formación deportiva en el ámbito de la gimnasia olímpica, representando al departamento y al país. Se ha

dedicado durante 30 años a la danza contemporánea, formando parte de diversas compañías nacionales e internacionales. En el 2002 le fue otorgado el premio Lladró a mejor intérprete en el Festival Danza Valencia en

España. Los últimos 22 años ha sido profesora de danza contemporánea, improvisación, contact improvisation, kundalini yoga y meditación. Actualmente hace parte del colectivo multidisciplinar de investigación y creación escénica Zonasuspendida.

Juan Manuel Mosquera



Performer, artista escénico, docente y geógrafo. Magister en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Desarrolla procesos de creación e investigación a través del cruce de experiencias transdisciplinares entre la danza, el teatro y el performance, asumiendo una perspectiva somática del movimiento. Ha participado en diferentes procesos de formación en danza contemporánea, principalmente en la compañía Danza Común en la ciudad de Bogotá, por medio de técnicas y aproximaciones al estudio y la expresión del movimiento. Ha emprendido varios proyectos creativos con colectivos y grupos independientes. Actualmente se dedica también al cultivo de alimentos bajo parámetros orgánicos.

Juliana Congote



Docente, bailarina y creadora. Profesora de planta del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Doctora en Artes, Magíster en Historia del Arte y Licenciada en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Ha publicados libros y artículos que reflexionan sobre el campo disciplinar de la danza. Es editora de contenidos del sitio web www.danzaescrita.com, una biblioteca digital sobre danza en Colombia. Actualmente se desempeña como coordinadora del Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Como creadora y bailarina independiente ha participado en diversos procesos formativos, creativos y escénicos. Ha sido bailarina de la Compañía Danza Concierto, dirigida por el coreógrafo Peter Palacio. Ha participado en diferentes obras de danza contemporánea con los coreógrafos Tatiana Gómez de Venezuela; los estadounidenses Fred Darsow y Jerry Pearson; Norman Mejía y Beatriz Vélez de Medellín. Fue ganadora de la Beca de Creación, Alcaldía de Medellín, 2009, con la obra *Juegos en la pequeña metrópoli*. Con esta obra, fue invitada al XII Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá, 2010 y al V Festival Internacional de Teatro Infantil Teatro Enrique Buenaventura, Cali, 2010.



PROCESOS

Todos los soportes para descargar en PDF

<http://espacio-arte.weebly.com/zonasuspendida-soportes.html>

Concierto

Poesía en
movimiento



CONCIERTO. Poesía en movimiento es una propuesta que vincula la danza contemporánea y el performance sonoro a partir de la Poesía Vertical de Roberto Juarroz (1925 – 1995). Tomamos los poemas del escritor argentino por su proximidad con el cuerpo y su permanente invitación a habitar la complejidad en los mundos que insinúa. En la potente dimensión sonora de su poesía, Juarroz nos recuerda que las palabras están llenas de voz, por eso son detonante e hilo conductor de nuestros cuerpos los cuales se mueven al transitar sonoridades, imágenes y significados. Esta pieza nos invita a habitar la palabra poética encarnada, a través del encuentro entre movimiento danzado, experimentación sonora e improvisación compositiva.

Esta última es nuestro medio y forma de creación artística. Apostamos por una práctica de danza reflexiva y vital que potencia la expresividad del cuerpo a partir de una constante construcción en el momento presente. En este sentido, dentro del contexto de las prácticas escénicas nos situamos en lo que se ha denominado la improvisación compositiva, en la cual se asume la creación escénica, en su complejidad y rigurosidad, reconociendo la diversidad del universo dancístico y explorando posibilidades expandidas de lo coreográfico que se asientan deliberadamente en la indeterminación como principio creativo. En consecuencia, nuestros procesos parten de un constante estado de atención y de escucha, necesarios para crear a partir de la experticia de cada cuerpo, las relaciones diversas, del deseo propio y colectivo, de las especificidades del lugar y de las materialidades que nos acompañan. De ahí que nuestras creaciones sean puestas en escena porosas, porque acontecen con singularidad en cada encuentro entre audiencia y creadorxs. En su dimensión sonora, *CONCIERTO* tomará la voz encarnada y los sonidos que generan los cuerpos (pasos, roces, golpes, respiraciones) como insumos compositivos, manipulados en tiempo real y devueltos al espacio como memoria sonora y a su vez nueva dimensión de la experiencia que alimenta y dialoga con las acciones y la palabra. Sentimos afinidad por las prácticas experimentales y desde esta perspectiva, nos ordenamos en un campo del arte que por esencia es transdisciplinar y de carácter colaborativo.

CONCIERTO. Poesía en movimiento tiene una dimensión participativa e invita a la audiencia a recibir la palabra poética como oráculo en un juego libre de compulsiones y a compartir en comunión su sutil fuerza.

Beca de creación en danza mediana trayectoria 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

CONCIERTO. Poesía en movimiento

<https://youtu.be/6XrnkGcdGKQ>



concierto
Poesía en movimiento

**ENSAYO ABIERTO
AL PÚBLICO**

¡¡Sé parte de este proceso!

Del 4 al 6 de septiembre
en el **Imagineros Sala**
(Calle 70 No 44-86, Manrique)
de 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

Culturas | zona suspendida

concierto
Poesía en movimiento

**ENSAYO ABIERTO
AL PÚBLICO**

Viernes, 10 de octubre
en **Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)**
Carrera 44 N° 19A-100, Ciudad Del Río.
de 5:00 p.m. a 6:30 p.m.

Culturas | zona suspendida | MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín

concierto
Poesía en movimiento

noviembre 06 2025 Jueves 6:30 p.m.

Sala de Artes Performativas
Terecita Gómez
Ciudad Universitaria
Campus Medellín

Zonasuspendida en colaboración con Jaime Carvajal

Culturas | zona suspendida | UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Artes

concierto
Poesía en movimiento

Sábado, 8 de nov. 2025
en la **Casa de la Cultura Pedrito Ruiz,**
Teatro Innova
Cra. 16 # 11-37, Girardota
7:00 p.m.

Culturas | zona suspendida | Casa de la Cultura Pedrito Ruiz | ALCALDÍA DE GIRARDOTA

Zonasuspendida en colaboración con Jaime Carvajal

ENSAYO

Lectura performada sobre improvisación compositiva



© Gabriel Ortiz

ENSAYO es una pieza escénica que adapta el formato de charla performática para reflexionar, a través del movimiento, sobre la improvisación compositiva como hecho escénico, a partir de improvisar en escena. La pieza se cimienta en cuatro ensayos cortos que dan luz sobre distintos aspectos de la improvisación compositiva. Cada uno escrito por unx de lxs integrantes de Zonasuspendida. En el momento escénico los textos se entrelazan, se fragmentan, se superponen y dialogan entre sí mediados por acciones físicas y performáticas permitiendo que una nueva textualidad emerja con cada muestra.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=F7POEVQz0tU&t=18s>

Estreno en el marco de DanzaMED 2023



DanzaMed 2023 invita al Foro:

ENSAYO
Lectura performada sobre improvisación compositiva.

Martes 5 de diciembre / 5:00 p.m.
Biblioteca Piloto (CRA 64 # 50-32), Espacio: "El Ágora"

Un proyecto de **Zonasuspendida**: Juliana Congote, Claudia Cardona, Brenda I. Steinecke Soto, Juan Manuel Mosquera

KAMADO | Departamento de Vivienda y Urbanismo | Festival de Danza | Consejo de Zona | **zona suspendida**

Temporada Elemental Teatro – Casa Contenta 2025



Culturas

ELEMENTAL TEATRO

ENSAYO

Lectura performada sobre improvisación compositiva

DANZA CONTEMPORÁNEA

JUNIO 14 Y 15 2025

SÁBADO 7:00 p.m **DOMINGO 6:00 p.m**

ENTRADA CON APOORTE VOLUNTARIO
VALORA EL ARTE COMO A TI MISMO

eTicketaBlanca

Más información en:
www.eTicketaBlanca.com

Una obra de **zona suspendida**

Proyecto beneficiario de las Convocatorias de Fomento y Colaboración para el Arte y la Cultura 2023, Secretaría de Cultura Chelidón de Medellín.

Alcaldía de Medellín
Cultura, Recreación e Inocencia

Al filo del vacío

'Al filo del vacío' es una creación colectiva de danza contemporánea que parte de la 'Poesía Vertical' del escritor argentino Roberto Juarroz como detonante e hilo conductor de una improvisación en escena. Esta pieza se arma y despliega en cada muestra, invitando a participar y gozar de una experiencia creativa que acontece a través del encuentro entre audiencia y performance.

'Al filo del vacío' es un ensayo coreográfico que hace parte del proyecto más amplio: CONCIERTO. Poesía en movimiento. Se trata de una pieza de danza contemporánea y performance sonoro que invita a la audiencia a un viaje físico y reflexivo en torno al vacío como fuente creativa. Nace de una profunda afinidad por el lenguaje austero de la poesía de Juarroz, sus imágenes poéticas contundentes, cercanas a la materialidad del cuerpo y complejas en los mundos que insinúan. Se compone de dos momentos: una primera parte de movimiento y palabra en vivo que será capturada sonoramente y una segunda parte que emite y transforma en tiempo real los sonidos capturados abriendo un espacio vacilante de escucha. Un concierto que es a su vez la deriva de un recuerdo recién inaugurado.

Cuarta
Poesía Vertical
1969

66

Cualquier movimiento mata algo.
Mata el lugar que se abandona,
el gesto, la posición irrepetible,
algún anónimo organismo,
una señal, una mirada,
un amor que volvía,
una presencia o su contrario,
la vida siempre de algún otro,
la propia vida sin los otros.
Y estar aquí es moverse,
estar aquí es matar algo.
Hasta los muertos se mueven,
hasta los muertos matan.
Aquí el aire huele a crimen.
Pero el olor viene de más lejos.
Y hasta el olor se muere.



Muestra de un fragmento en el Teatro Camilo Torres 2023: https://youtu.be/EQvW_i1ZD2k
Teaser muestra Museo de la Universidad de Antioquia 2023: <https://youtu.be/X0Hvh4ZdjQA>



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

220 años

Tantas razones para amarle



Culturas



Al filo del vacío. Improvisación en movimiento a partir de la Poesía Vertical de Roberto Juarroz.
Colectivo: Zonasuspendida

viejos *Signos* nuevas ROTACIONES

Arte y poesía experimental en América Latina

Zonasuspendida
Al filo del vacío

Improvisación en movimiento a partir de la Poesía Vertical de Roberto Juarroz.

MUUA
16/08/2023

5:00 P.M.



Tantas razones para amarle

exploratorio
TALLER PÚBLICO DE EXPERIMENTACIÓN

zona
suspendida

Muestra y conversación

Al filo del vacío

Poesía Vertical
Roberto Juarroz

Invitados:
Zonasuspendida
Colectivo

Jueves
15 de junio
6:00 p.m.
Exploratorio
Entrada libre



comfama

viejos *Signos* nuevas ROTACIONES

Arte y poesía experimental en América Latina

Acciones poéticas

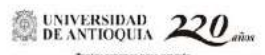
Juan Camilo Londoño
Insultos modulados

Zonasuspendida
Al filo del vacío

Mari Luz Gil
28 días, 28 minutos

18/05/2023
4:30 P.M.

© Gabriel Ortiz



Tantas razones para amarle

Un Quad

Ensayo sobre cuadraturas urbanas

Un Quad parte de un dispositivo en el cual 4 cuerpos recorren repetitivamente un espacio geométrico definido por una cantidad limitada de pasos, ángulos de giro precisos y variaciones rítmicas. El punto de partida es la obra de Samuel Beckett QUAD 1 y 2 (1981). En Beckett, la puesta en escena es milimétrica. El movimiento preciso, repetitivo y predecible desintegra la posibilidad de leer una narración específica. En contraposición, 'Un Quad' se sirve del dispositivo beckettiano y de la reiteración como tablero de juego para explorar la singularidad de cada cuerpo, cada recorrido, cada relación. La música que elabora Pedro Eco Herrázuuriz Henao en tiempo real y que parte de sonidos captados en la antesala de la muestra (saludos, el timbre, las risas) cruza, contrapuntea y juega con las acciones físicas.

TEASER: <https://vimeo.com/320944425>

DURACIÓN: 45 minutos

VERSIÓN EN SALA o GALERÍA

Público ubicado alrededor del espacio escénico

Iluminación pareja con luz cálida. No hay cambios de luces.

Micrófono y consola para la música que se genera en vivo con PC y máquinas.

VERSIÓN EN ESPACIO PÚBLICO

- Espacio propicio que sea amplio y con flujo de transeúntes.





Casa del Teatro, abril 2024, Medellín
En el marco de la celebración del Mes de la Danza
<https://www.youtube.com/watch?v=lo1mVVjK3t0&t=155s>





Centro Administrativo de Medellín, abril 2024.

En el marco de la Celebración del mes de la Danza

<https://youtu.be/UPYFplTc43M?si=7ly-lj2spQpEetNm>



ES DIFÍCIL ENCONTRAR UN GRILLO

Proceso de investigación y creación colectiva en torno a la improvisación compositiva. En colaboración con el grupo de música experimental [EXPR](#) y con Vesna Jokić como artista invitada. Medellín, 2021 y 2022.

Muestra marzo 2022: <https://youtu.be/yHCD2UNbiQU>

Danza Contemporánea y Experimentación Sonora

SALAS ABIERTAS

ES DIFÍCIL ENCONTRAR UN GRILLO

Colectivo ZONASUSPENDIDA
Con Colectivo EXPR y Vesna Jokić

Hora: 7:30 p.m. - 27 de abril - Entrada Libre

 @Imagineros_sala  @Imagineros Sala
Calle 70 N° 44 - 86 (Manrique Central)
Contacto: 300 5873879 - (034) 587 33 66

Presenta: **zona suspendida** Organiza: **IMAGINEROS** Ciudadanos Artistas

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estimulo para el arte y la cultura 2022, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín


Alcaldía de Medellín

PULEP: JPR104

LIMINALES

7 LIMINALES



Encuentro Internacional de Prácticas Escénicas Contemporáneas

Noviembre 3 al 6 de 2021

*Es difícil
encontrar un grillo*

*Zonasuspendida,
EXPR y Vesna Jokić*



Viernes 5

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Imagineros sala

Calle 70 N° 44 - 86 Manrique Central
(Entre las estaciones Palos Verdes y Gardel)

Boletería: 5K

Organiza

IMAGINEROS
Corporación Artística

Patrocina



Alcaldía de Medellín

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el arte y la cultura 2021, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Informes:

www.imagineros.co

@Imagineros_sala

@Imagineros Sala

Contacto: +57 300 5873838 - (604) 587 33 66

PULEP:KYC757

Apoya



EL CUERPO
HABLA

TEATRO
ARTÍSTICO



ITM
Institución Universitaria

al paso
escénico

TV
DIGITAL

ANDARIEGO
dISEÑO

10°
Versión

Festival de
Artes Plásticas
Comuna QU4TRO

Los Colectivos



PRESENTAN:

Es difícil encontrar un grillo

Danza Contemporánea y Experimental Sonora



Día | Hora
15 | **4:00**
junio | p.m.

Lugar:
Casa Museo Pedro Nel Gómez

Derivas con la distancia

Creación colectiva en tiempo real entre cuerpos y espacios a través de la virtualidad.

Proyecto ganador de una beca de creación, Secretaría de Cultura, Alcaldía de Medellín 2020. Estreno: 22 y 23 de agosto 2020. Otras funciones: 30.9.2020 (en el marco del festival Endanzante); 9.10.2020 (en el marco de la programación 'Telón Virtual' de la Corporación Canchimalos).

Invitación, junto a Rafael Palacios (Sankofa), a un conversatorio propiciado por la Red de Danza sobre prácticas de creación en danza a partir de la virtualidad: 25.8.2020.

Invitación por parte de Marta Hincapié, directora de cine y profesora del departamento de comunicación social, Universidad de Antioquia, para exponer el proceso en el seminario 'Cine Documental y cine experimental': 21.9.2020

Invitación por parte de Jonathan Echeverri, profesor de antropología, Universidad de Antioquia, para exponer el proceso en el seminario 'Economía de la antropología': 8.10.2020

Invitación para hacer una ponencia performática en el marco del Congreso Internacional de Danza de Bogotá, 2021

Duración: variable, entre 35 y 50 minutos dependiendo de que sea sólo una muestra de Zonasuspendida o que sea una muestra con presencia e interacción con la audiencia. Derivas con la distancia – Inédito: <https://vimeo.com/458233175> y muestra participativa <https://www.youtube.com/watch?v=Ws8b-nGV NQ>





Derivas con la distancia

VI CONGRESO NACIONAL
II CONGRESO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN EN

Danza

DANZA Y POLÍTICA
Del 24 al 27 de agosto 2021

Bienvenidos

Enciende motores porque...

¡EL CONGRESO ES AHORA!

Del 24 al 27 de agosto
www.cuerpodanzamovimiento.com

Organiza
Cuerpo Danza y Movimiento

Coordinan
UTADEO
Fundación Integrando Fronteras

KULUR

www.cuerpodanzamovimiento.com

Participación en el VI Congreso Nacional y II Congreso Internacional de investigación en Danza con una lectura performática basada en el proyecto de creación 'Derivas con la distancia' <https://cuerpodanzamovimiento.com/congreso-de-investigacion/>

Una reseña de dicha lectura performática fue publicada en An-Danzas del 2021: <https://integrandofronteras.org/publicaciones/>



otros gestos

Resonancias del río

Activación de la instalación "Ofrenda" de la artista mexicana Nadia Candiani.

Con: Máquinas Mestizas, Zonasuspendida y Mar
Museo de Arte Moderno de Medellín.

2024





paréntesis

Intervención artística en la Estación San Antonio del Metro de Medellín la cual busca, a través de gestos simples inspirados en el Contact Improvisation, exponer la codependencia entre los cuerpos y el gozo que esta realidad alberga. El espacio sonoro combinaba audios pregrabados con textos que invitan a sentir y expandir el cuerpo, violín y máquinas mezcladas en vivo.

En colaboración con Daniel Martínez (espacio sonoro) y Oscar Molina (registro). Medellín, 27 de noviembre 2023.





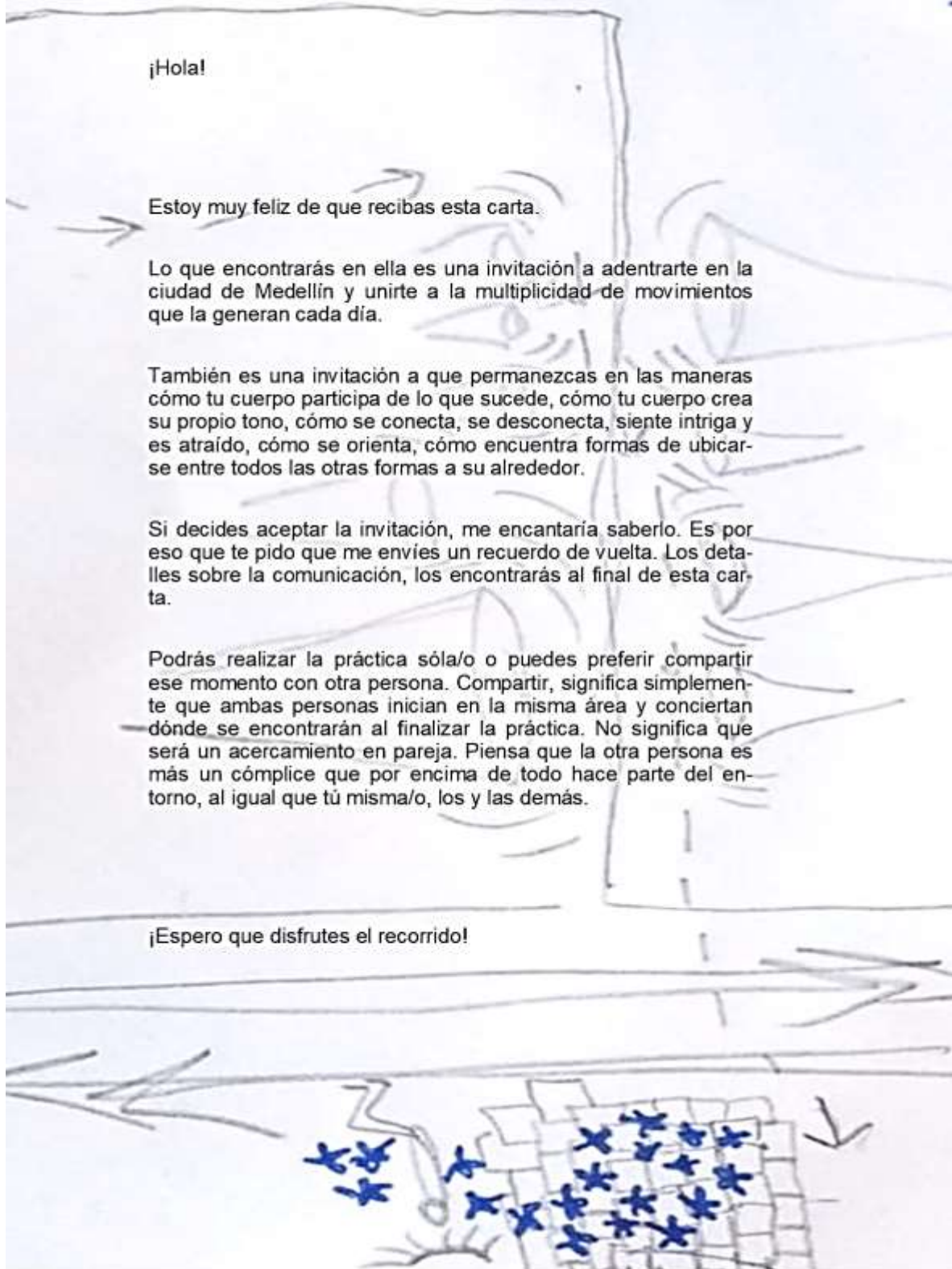
ÚLTIMO TURNO

Acción performática realizada en distintos espacios públicos y privados de la ciudad. El dispositivo propone una acción reiterativa en la que las y los performers caminan y corren contra un vidrio que da hacia la audiencia. A esta acción subyacen ciertas pautas de velocidad e interacción entre sí. El reflejo del vidrio, permite entremezclar visualmente las acciones de performers y pasantes. La audiencia pasajera (o no) es testigo de un juego poético que nos invita a reflexionar sobre las sutiles transformaciones en cada repetición. Teaser: <https://youtu.be/cHKPHORxoc0>



INVITATION TO A PRACTICE

Colaboración artística con la coreógrafa e investigadora alemana Sabine Zahn, Colombia-Alemania
2021

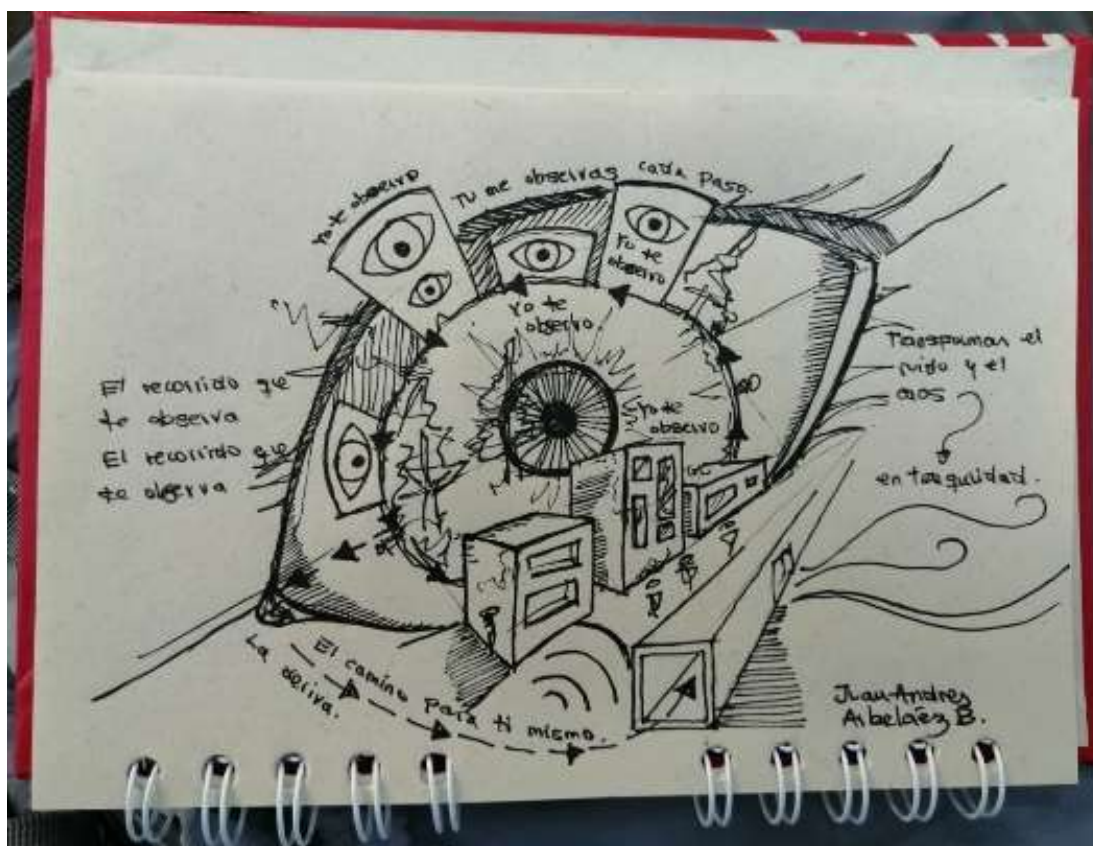


'Invitation to a practice' es una colaboración artística con la investigadora y coreógrafa Sabine Zahn (<http://www.lovelabours.net/>) quien en Berlín desde hace muchos años, viene explorando las posibilidades de habitabilidad de su ciudad a partir de investigar y cuestionar la relación entre cuerpo y conceptos de urbanística presentes en los espacios físicos y sociales. Después de visitar Medellín en los años 2018 y 2019, su propósito era venir a nuestra ciudad en el 2020 para realizar un proyecto con las investigaciones avanzadas en las visitas y exploraciones que realizó en esos dos años. Debido a la pandemia dicho proyecto tuvo que postponerse y en su lugar se generó una alianza de co-creación y mediación con Zonasuspendida y La Colegiatura de Diseño. Finalmente, se trató de una serie de recorridos guiados por la voz y la metodología de Sabine de Zahn, invitando a cada uno y una de los y las participantes a experimentar la ciudad a partir de una deriva y materializar ese recuerdo en un audio y un dibujo. Estos materiales harán parte de una exhibición en Berlín a finales del año 2021.

PAUTA de preparación

PAUTA de movimiento

PAUTA de notación



[Enlace para escuchar el recuerdo que se remite a esta imagen](#)



zonasuspendida@gmail.com

IG & FB: @Zonasuspendida | <http://espacio-arte.weebly.com/zonasuspendida.html>

+57 3052252522