El error, la caída, el deshecho, la duda.
La experiencia creativa como fuente de conocimiento.
Escuchar—Revisar—Detonar—Narrar
El proceso pedagógico como proceso creativo.
Sorpresa—Alerta—Canal

Zonasuspendida es un colectivo artístico multidisciplinar de investigación, producción artística y formación que parte del cuerpo y el movimiento como ejes de creación. Buscamos generar acciones y discusiones en torno al cuerpo como agente creativo, político y sensible dentro de la sociedad. Nos gusta propiciar espacios, atmósferas y experiencias que permitan poner sensaciones y cuestionamientos en acción. Exploramos múltiples formatos capaces de abordar una concepción multidimensional del sistema de creación para generar encuentros escénicos que exploren un concepto expandido de coreografía como experimento artístico y social.

Hacemos uso de las herramientas de la danza contemporánea, las prácticas somáticas y la meditación. Exploramos el potencial expresivo, reflexivo y político del cuerpo y el movimiento más allá de las premisas disciplinares. Nos interesa una práctica constante en torno a la composición instantánea/improvisación compositiva que llamamos 'ENSAYO COREOGRÁFICO' y se nutre de distintos referentes. Buscamos compartir con la audiencia una experiencia liberadora que emerge al permitir un espacio relacional en el que la acción escénica se consolida a partir de un entramado en el que somos actuantes y espectadores constantes de lo que ocurre.

Brenda I. Steinecke Soto

MA en filosofía de la Universidad de Hamburgo. Bailarina y docente de danza contemporánea y tango argentino. Artista escénica que trabaja en torno a un concepto expandido de 'coreografía' y tiene un especial interés por la relación entre el cuerpo y la mirada, buscando transitar diversos formatos que cuestionen y reinterpreten la relación performer-público. Después de vivir, formarse y trabajar 18 años en Europa, Brenda regresa en 2013 a su ciudad natal, Medellín, en la que ha venido impulsando procesos artísticos y sociales que pretenden dar protagonismo al cuerpo dentro de las dinámicas y discursos de la ciudad. Es co-fundadora de los colectivos artísticos Bassedanse Project en Hamburgo y Zonasuspendida en Medellín. Brenda se desempeña también como productora y realizadora de cine con énfasis en documental y formatos de video-danza y experimentales (TRIO, 13 mins, COL 2023; La casa de Mama Icha, 85 mins, COL 2021; VOICES, 13 mins, COL/GER 2019). Gestora comunitaria en el Territorio Cultural de Santa Elena que genera espacios de formación e intercambio de saberes cruzando la cultura juvenil de este entorno rural y sus memorias y patrimonios. Más información: own own body own || Página Web Pesonal || Actor Inamterial / Neibors Producciones || Movimiento Cultural Santa Elena

Claudia Cardona

Licenciada en Música de la Universidad de Barcelona y licenciada en Ed. Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Diplomado "Cuerpo Recreado. Conocimiento somático para la educación y la formación artística" de la UdeA. Actualmente realiza la Maestría en investigación integrativa en ciencias de la educación y doctorado en pensamiento complejo (Multiversidad Mundo Real Edgar Morin). Instructora titulada de Kundalini Yoga y el método yóguico de sanación Sat Nam Rasayan. Su trabajo corporal comenzó muy joven con formación deportiva en el ámbito de la gimnasia olímpica, representando al departamento y al país. Se ha dedicado durante 26 años a la danza contemporánea, formando parte de diversas compañías nacionales e internacionales. En el 2002 le

fue otorgado el premio Lladró a mejor intérprete en el Festival Danza Valencia en España. Los últimos 15 años ha sido profesora de danza contemporánea, improvisación, contact improvisation, kundalini yoga y meditación. Actualmente hace parte de los colectivos multidisciplinares de investigación y creación escénica Zonasuspendida.

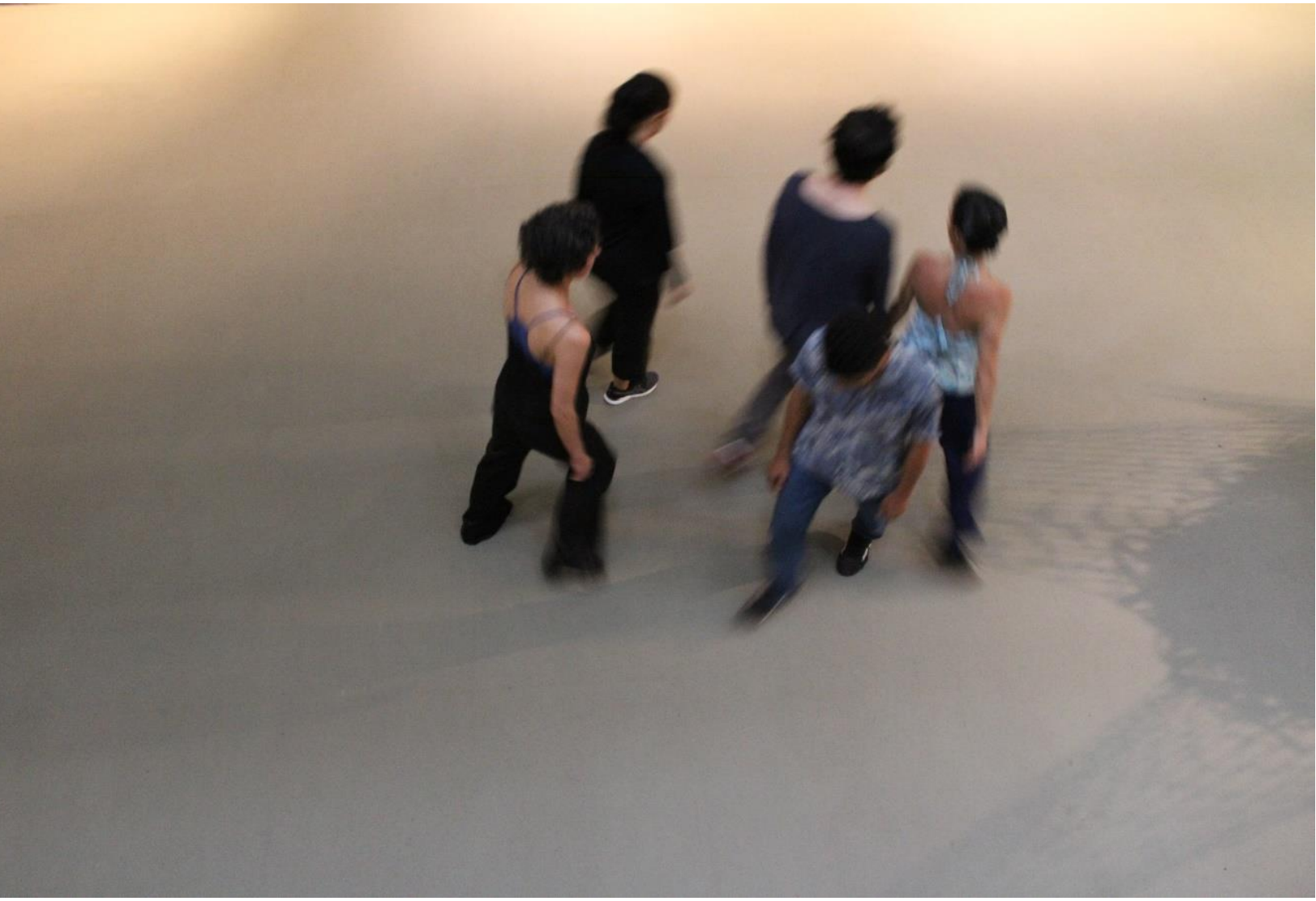
Juan Manuel Mosquera

Performer, artista escénico, docente y geógrafo. Magister en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Desarrolla procesos de creación e investigación a través del cruce de experiencias transdisciplinares entre la danza, el teatro y el performance, asumiendo una perspectiva somática del movimiento. Ha participado en diferentes procesos de formación en danza contemporánea, principalmente en la compañía Danza Común en la ciudad de Bogotá, por medio de técnicas y aproximaciones al estudio y la expresión del movimiento. Ha emprendido varios proyectos creativos con colectivos y grupos independientes. Actualmente se dedica también al cultivo de alimentos bajo parámetros orgánicos.

Juliana Congote

Docente, bailarina y creadora. Profesora de planta del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Doctora en Artes, Magíster en Historia del Arte y Licenciada en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Ha publicados libros y artículos que reflexionan sobre el campo disciplinar de la danza. Es editora de contenidos del sitio web www.danzaescrcita.com, una biblioteca digital sobre danza en Colombia. Actualmente se desempeña como coordinadora del Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Como creadora y bailarina independiente ha participado en diversos procesos formativos, creativos y escénicos. Ha sido bailarina de la Compañía Danza Concierto, dirigida por el coreógrafo Peter Palacio. Ha participado en diferentes obras de danza contemporánea con los coreógrafos Tatiana Gómez de Venezuela; los estadounidenses Fred Darsow y Jerry Pearson; Norman Mejía y Beatriz Vélez de Medellín. Fue ganadora de la Beca de Creación, Alcaldía de Medellín, 2009, con la obra *Juegos en la pequeña metrópoli*. Con esta obra, fue invitada al XII Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá, 2010 y al V Festival Internacional de Teatro Infantil Teatro Enrique Buenaventura, Cali, 2010.



PROCESOS

Todos los soportes para descargar en PDF

http://espacio-arte.weebly.com/zonasuspendida-soportes.html

Al filo del vacío

'Al filo del vacío' es una creación colectiva de danza contemporánea que parte de la 'Poesía Vertical' del escritor argentino Roberto Juarroz como detonante e hilo conductor de una improvisación en escena. Esta pieza se arma y despliega en cada muestra, invitando a participar y gozar de una experiencia creativa que acontece a través del encuentro entre audiencia y performancia.

‘Al filo del vacío’ es un ensayo coreográfico que hace parte del proyecto más amplio: CONCIERTO. Poesía en movimiento. Se trata de una pieza de danza contemporánea y performance sonoro que invita a la audiencia a un viaje físico y reflexivo en torno al vacío como fuente creativa. Nace de una profunda afinidad por el lenguaje austero de la poesía de Juarroz, sus imágenes poéticas contundentes, cercanas a la materialidad del cuerpo y complejas en los mundos que insinúan. Se compone de dos momentos: una primera parte de movimiento y palabra en vivo que será capturada sonoramente y una segunda parte que emite y transforma en tiempo real los sonidos capturados abriendo un espacio vacilante de escucha. Un concierto que es a su vez la deriva de un recuerdo recién inaugurado.

Cuarta
Poesía Vertical
1969

66

Cualquier movimiento mata algo.
Mata el lugar que se abandona,
el gesto, la posición irrepetible,
algún anónimo organismo,
una señal, una mirada,
un amor que volvía,
una presencia o su contrario,
la vida siempre de algún otro,
la propia vida sin los otros.
Y estar aquí es moverse,
estar aquí es matar algo.
Hasta los muertos se mueven,
hasta los muertos matan.
Aquí el aire huele a crimen.
Pero el olor viene de más lejos.
Y hasta el olor se muere.

Teaser muestra MUUA: https://youtu.be/X0Hvh4ZdjQA
Video muestra Teatro Camilo Torres: https://vimeo.com/881881858 Contraseña: 4lf1l0d3lv4c10

ES DIFÍCIL ENCONTRAR UN GRILLO

Entre el 2021 y 2022. Proceso de investigación y creación colectiva en torno a la composición instantánea para la escena. En colaboración con el grupo de música experimental EXPR y con Vesna Jokić como artista invitada.

Muestra marzo 2022: https://youtu.be/yHCD2UNbiQU

LIMINALES 8

Encuentro Internacional de Prácticas Escénicas Contemporáneas

Noviembre 3 al 6 de 2021

Es difícil encontrar un grillo

Zonasuspendida, EXPR y Vesna Jokić

Viernes 5

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Imagineros sala

Calle 70 Nº 44 - 86 Manrique Central
(Entre las estaciones Palos Verdes y Gardel)

Boleteria: 5K

Organiza IMAGINEROS Corporación Artística

Patrocina Alcaldía de Medellín

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el arte y la cultura 2021, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Informes:

www.imagineros.co

@Imagineros_sala

@Imagineros Sala

Contacto: +57 300 5873839 - (604) 587 33 66

PULEP:KYC757

Apoya

EL CUERPO HABLA COLECTIVO ARTÍSTICO · TEATRO REVISTA · MUSEO DE ANTIOQUIA · ITM Institución Universitaria · al paso escénico Compañía · TVO DIGITAL · AMDARIEGO DISEÑO

#NOS MUEVE LA CULTURA

Festival de Artes Plásticas Comuna 4 Aranjuez

10° Versión

Festival de Artes Plásticas

Comuna QU4TRO

Los Colectivos

zona suspendida | [expr] | Vesna Jokić

PRESENTAN:

Es difícil encontrar un grillo

Danza Contemporánea y Experimental Sonora

Día 15 junio | Hora 4:00 p.m.

Lugar:
Casa Museo Pedro Nel Gómez

Cinestrato

Pedro Nel Gómez CASA MUSEO

PDL y PP Cultura

Encuentro ciudadano priorizado con recursos del Programa Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo 2021.

Alcaldía de Medellín

D e r i v a s c o n l a d i s t a n c i a

Creación colectiva en tiempo real entre cuerpos y espacios a través de la virtualidad.

Proyecto ganador de una beca de creación, Secretaría de Cultura, Alcaldía de Medellín 2020. Estreno: 22 y 23 de agosto 2020. Otras funciones: 30.9.2020 (en el marco del festival Endanzante); 9.10.2020 (en el marco de la programación 'Telón Virtual' de la Corporación Canchimalos).

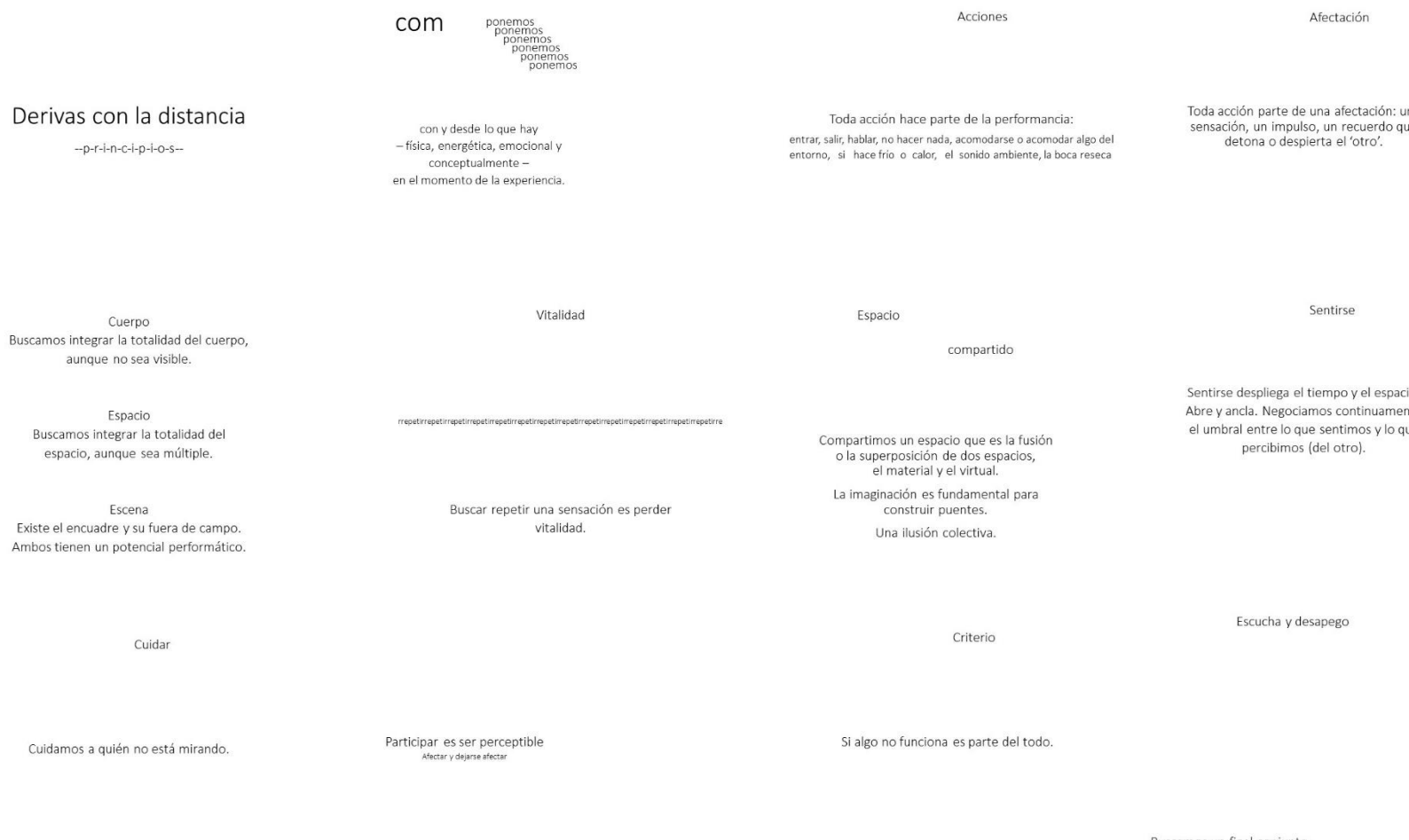
Invitación, junto a Rafael Palacios (Sankofa), a un conversatorio propiciado por la Red de Danza sobre prácticas de creación en danza a partir de la virtualidad: 25.8.2020.

Invitación por parte de Marta Hincapié, directora de cine y profesora del departamento de comunicación social, Universidad de Antioquia, para exponer el proceso en el seminario 'Cine Documental y cine experimental': 21.9.2020

Invitación por parte de Jonathan Echeverri, profesor de antropología, Universidad de Antioquia, para exponer el proceso en el seminario 'Economía de la antropología': 8.10.2020

Invitación para hacer una ponencia performática en el marco del Congreso Internacional de Danza de Bogotá, 2021

Duración: variable, entre 35 y 50 minutos dependiendo de que sea sólo una muestra de Zonasuspendida o que sea una muestra con presencia e interacción con la audiencia. Derivas con la distancia – Inédito: https://vimeo.com/458233175 y muestra participativa https://www.youtube.com/watch?v=Ws8b-nGV_NQ



Derivas con la distancia

Participación en el VI Congreso Nacional y II Congreso Internacional de investigación en Danza con una lectura performática basada en el proyecto de creación 'Derivas c o n l a d i s t a n c i a'
https://cuerpodanzamovimiento.com/congreso-de-investigacion/

Una reseña de dicha lectura performática fue publicada en An-Danzas del 2021:
https://integrandofronteras.org/publicaciones/

Un Quad

Ensayo sobre cuadraturas urbanas

Resumen

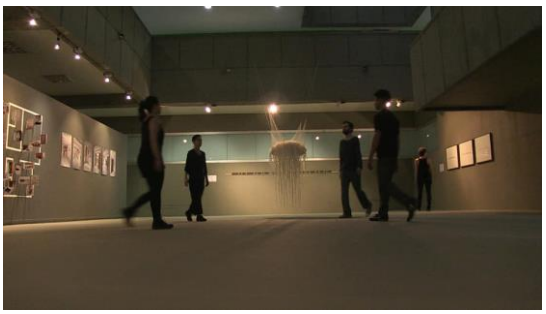
‘Un Quad’ parte de un dispositivo en el cual cuatro cuerpos (o más) recorren repetitivamente un espacio geométrico definido por una cantidad limitada de pasos, ángulos de giro precisos y variaciones rítmicas. El punto de partida es la obra de Samuel Beckett QUAD 1 y 2 (1981). En Beckett, la puesta en escena es milimétrica; el movimiento preciso, reiterativo y predecible desintegra la posibilidad de ‘leer’ una historia o narración específica. En contraposición, ‘Un Quad’ se sirve del dispositivo beckettiano y de la reiteración como tablero de juego para explorar relaciones significativas entre los cuerpos de los performers y de los pasantes en el espacio público. Son dos intervenciones artísticas, acompañadas por un camarógrafo que participa de las acciones y una cámara externa, fija que registra las relaciones espaciales. TEASER: https://vimeo.com/320944425

En 1981 Samuel Beckett estrenó QUAD 1 y 2, obra para televisión que consistía en el recorrido de cuatro cuerpos por los vértices y diagonales que configuran un cuadrilátero perfectamente definido. Observamos que en él no pre-existe ninguna historia o narración, los cuerpos sostienen la repetición de una coreografía sin salida, sin fin(es), un laberinto de repeticiones.
https://proyectoidis.org/samuel-beckett-quad/

Partiendo de este dispositivo, Zona Suspendida ha iniciado una práctica de encuentros tanto en espacios privados como públicos, utilizando el planteamiento de Beckett como detonante para la investigación/creación, donde la repetición del ritmo (un pulso constante) y de la estructura geométrica sirven de frecuencia básica para abrir el espacio al suceso inesperado, el gesto mínimo y la acción conmovedora que surgen en el encuentro entre los cuerpos de los performers que siguen una pauta espacial y los cuerpos de los pasantes que siguen (o no) la pauta de su rutina diaria.
Mientras que la obra de Beckett en su brevedad sugiere la repetición absurda, infinita y tragicómica de cualquier acción, nosotros abordamos ese potencial absurdo a través de la singularidad de cada cuerpo, sus afectos y las relaciones sutiles y explícitas que se instauran con los otros cuerpos. Al desplazar las acciones al espacio público, ‘Un Quad’ ofrece una reflexión sobre las rutas instauradas en la cotidianidad, tanto físicas como emocionales, esperando generar desde estas “cuadraturas urbanas”, encuentros insólitos

Espacios de presentación

Colectivo invitado a la exposición “Lo que te diga es mentira”, noviembre 2019- marzo 2020 curada por Efrén Giraldo y Fernando Mora, la cual reunió a un grupo de artistas y escritores de Medellín, que desarrollaron una propuesta en la que convergen la escritura y la creación plástica, en un diálogo con los límites entre historia y ficción.



Beca de Circulación 2021, Alcaldía de Medellín
Un QUAD – documento: https://www.youtube.com/watch?v=Nbg3iTt5mKs

otros gestos

ÚLTIMO TURNO

Acción performática realizada en distintos espacios públicos y privados de la ciudad. El dispositivo propone una acción reiterativa en la que las y los performers caminan y corren contra un vidrio que da hacia la audiencia. A esta acción subyacen ciertas pautas de velocidad e interacción entre sí. El reflejo del vidrio, permite entremezclar visualmente las acciones de performers y pasantes. La audiencia pasajera (o no) es testigo de un juego poético que nos invita a reflexionar sobre las sutiles transformaciones en cada repetición. Teaser: https://youtu.be/cHKPH0Rxoc0

INVITATION TO A PRACTICE

Colaboración artística con la coreógrafa e investigadora alemana Sabine Zahn, Colombia-Alemania 2021

¡Hola!

Estoy muy feliz de que recibas esta carta.

Lo que encontrarás en ella es una invitación a adentrarte en la ciudad de Medellín y unirte a la multiplicidad de movimientos que la generan cada día.

También es una invitación a que permanezcas en las maneras cómo tu cuerpo participa de lo que sucede, cómo tu cuerpo crea su propio tono, cómo se conecta, se desconecta, siente intriga y es atraído, cómo se orienta, cómo encuentra formas de ubicarse entre todos las otras formas a su alrededor.

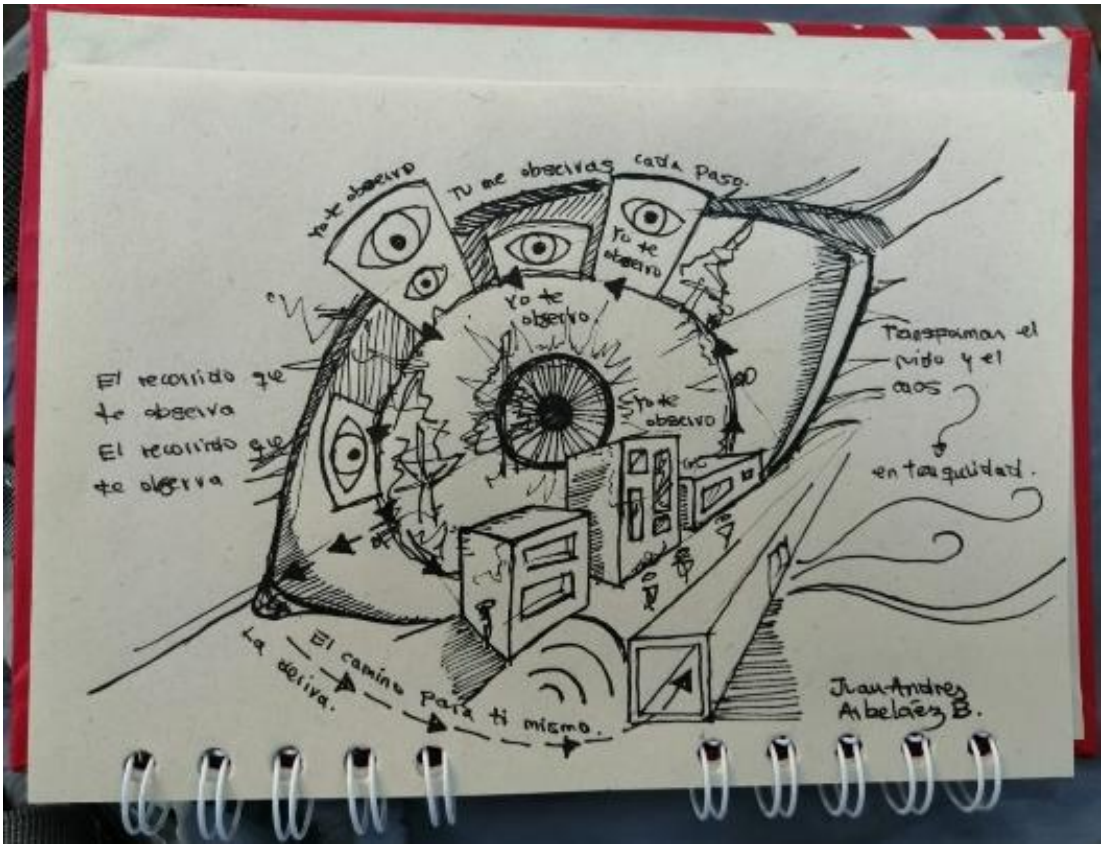
Si decides aceptar la invitación, me encantaría saberlo. Es por eso que te pido que me envíes un recuerdo de vuelta. Los detalles sobre la comunicación, los encontrarás al final de esta carta.

Podrás realizar la práctica sóla/o o puedes preferir compartir ese momento con otra persona. Compartir, significa simplemente que ambas personas inician en la misma área y conciertan dónde se encontrarán al finalizar la práctica. No significa que será un acercamiento en pareja. Piensa que la otra persona es más un cómplice que por encima de todo hace parte del entorno, al igual que tú misma/o, los y las demás.

¡Espero que disfrutes el recorrido!

‘Invitation to a practice’ es una colaboración artística con la investigadora y coreógrafa Sabine Zahn (http://www.lovelabours.net/) quien en Berlín desde hace muchos años, viene explorando las posibilidades de habitabilidad de su ciudad a partir de investigar y cuestionar la relación entre cuerpo y conceptos de urbanística presentes en los espacios físicos y sociales. Después de visitar Medellín en los años 2018 y 2019, su propósito era venir a nuestra ciudad en el 2020 para realizar un proyecto con las investigaciones avanzadas en las visitas y exploraciones que realizó en esos dos años. Debido a la pandemia dicho proyecto tuvo que postponerse y en su lugar se generó una alianza de co-creación y mediación con Zonasuspendida y La Colegiatura de Diseño. Finalmente, se trató de una serie de recorridos guiados por la voz y la metodología de Sabine de Zahn, invitando a cada uno y una de los y las participantes a experimentar la ciudad a partir de una deriva y materializar ese recuerdo en un audio y un dibujo. Estos materiales harán parte de una exhibición en Berlín a finales del año 2021.

PAUTA de preparación PAUTA de movimiento PAUTA de notación



Enlace para escuchar el recuerdo que se remite a esta imagen

own own body own

www.ownownbodyown.com

own own body own es una producción internacional que transita entre las artes visuales y las artes escénicas. Kirstin Burckhardt (artista plástica y psicóloga) y Brenda I. Steinecke Soto (coreógrafa y filósofa) son sus directoras artísticas. Trabajando tanto en Medellín (COL) como en Hamburgo (GER), el proyecto gira en tono al concepto de "Body Ownership", cuestionando el sentido de propiedad sobre y/o de pertenencia hacia el cuerpo. Partimos de las preguntas: ¿Tengo un cuerpo? ¿Soy un cuerpo? ¿Hago un cuerpo? En el 2019, el colectivo artístico Zonasuspendida trabajó en torno a una reinterpretación de esta investigación y sus resultados, con miras a presentar una adaptación del proyecto en el contexto de la ciudad de Medellín.

Lunes, 16 de diciembre, 5:00 – 6:30 pm, Casa de la Cultura de Santa Elena. Muestra y discusión del proceso creativo del colectivo **ZONASUSPENDIDA** entorno al término 'Body Ownership': WWW.OWNOWNBODYOWN.COM / Infos: 3052252522

FUNDACIÓN ESPACIO*ARTE*

Red CATUL Aquí vive la cultura

Alcaldía de Medellín

zonasuspendida@gmail.com
IG & FB: @Zonasuspendida | http://espacio-arte.weebly.com/zonasuspendida.html
+57 3052252522