

66

Cualquier movimiento mata algo.  
Mata el lugar que se abandona,  
el gesto, la posición irreplicable,  
algún anónimo organismo,  
una señal, una mirada,  
un amor que volvía,  
una presencia o su contrario,  
la vida siempre de algún otro,  
la propia vida sin los otros.  
Y estar aquí es moverse,  
estar aquí es matar algo.  
Hasta los muertos se mueven,  
hasta los muertos matan.  
Aquí el aire huele a crimen.  
Pero el olor viene de más lejos.  
Y hasta el olor se muere.



# Concierto

Poesía en  
movimiento



*CONCIERTO. Poesía en movimiento* es una propuesta que vincula la danza contemporánea y el performance sonoro a partir de la Poesía Vertical de Roberto Juarroz (1925 – 1995). Tomamos los poemas del escritor argentino por su proximidad con el cuerpo y su permanente invitación a habitar la complejidad en los mundos que insinúa. En la potente dimensión sonora de su poesía, Juarroz nos recuerda que *las palabras están llenas de voz*, por eso son detonante e hilo conductor de nuestros cuerpos los cuales se mueven al transitar sonoridades, imágenes y significados. Esta pieza nos invita a habitar la palabra poética encarnada, a través del encuentro entre movimiento danzado, experimentación sonora e improvisación compositiva.

Esta última es nuestro medio y forma de creación artística. Apostamos por una práctica de danza reflexiva y vital que potencia la expresividad del cuerpo a partir de una constante construcción en el momento presente. En este sentido, dentro del contexto de las prácticas escénicas nos situamos en lo que se ha denominado la improvisación compositiva, en la cual se asume la creación escénica, en su complejidad y rigurosidad, reconociendo la diversidad del universo dancístico y explorando posibilidades expandidas de lo coreográfico que se asientan deliberadamente en la indeterminación como principio creativo. En consecuencia, nuestros procesos parten de un constante estado de atención y de escucha, necesarios para crear a partir de la experticia de cada cuerpo, las relaciones diversas, del deseo propio y colectivo, de las especificidades del lugar y de las materialidades que nos acompañan. De ahí que nuestras creaciones sean puestas en escena porosas, porque acontecen con singularidad en cada encuentro entre audiencia y creadorxs. En su dimensión sonora, *CONCIERTO* toma la voz encarnada y los sonidos que generan los cuerpos (pasos, roces, golpes, respiraciones) como insumos compositivos, manipulados en tiempo real y devueltos al espacio como memoria sonora y a su vez nueva dimensión de la experiencia que alimenta y dialoga con las acciones y la palabra. Sentimos afinidad por las prácticas experimentales y desde esta perspectiva, nos ordenamos en un campo del arte que por esencia es transdisciplinar y de carácter colaborativo.

*CONCIERTO. Poesía en movimiento* tiene una dimensión participativa e invita a la audiencia a recibir la palabra poética como oráculo en un juego libre de compulsiones y a compartir en comunión su sutil fuerza.


Beca de creación en danza mediana trayectoria 2025  
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

*CONCIERTO. Poesía en movimiento*

<https://www.youtube.com/watch?v=6XrnkGcdGKQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=l670Gc0ARyQ&t=1065s>





Poesía Vertical  
1958

17

Hay que caer y no se puede elegir dónde.  
Pero hay cierta forma del viento en los cabellos,  
cierta pausa del golpe,  
cierta esquina del brazo  
que podemos torcer mientras caemos.  
Es tan sólo el extremo de un signo,  
la punta sin pensar de un pensamiento.  
Pero basta para evitar el fondo avaro de unas  
manos  
y la miseria azul de un Dios desierto.  
Se trata de doblar algo más que una coma  
en un texto que no podemos corregir.

El eco disponible que es la vida  
Necesita localizar su fuente,  
Encontrar la vibración original,  
El espacio sonoro  
Anterior al primer movimiento  
Y la sombra sonora  
Que proyectó la primera palabra.

A menos que la fuente del sonido  
No esté al comienzo del tiempo,  
Sino al final, al cierre  
De esta cruel transparencia

La vida no sería entonces otra cosa  
Que una corriente al revés,  
Un eco ambulatorio  
Separado o quizás expulsado  
Hacia atrás de su fuente,  
Un eco que siempre retrocede.

O más todavía:  
Un eco sin un sonido como origen,  
Un eco siempre disponible,  
La fatal repetición de un sonido inexistente.





¿Quiénes somos?





Brenda I. Steinecke Soto



Juliana Congote Posada



Claudia Cardona Montoya



Juan Manuel Mosquera Rodriguez



z○na  
suspendida



z○na  
suspendida

✉ zonasuspendida@gmail.com

☎ +57 305 225 2522

▶ f o  
@zonasuspendida

**COLECTIVO  
ARTÍSTICO  
INDISCIPLINAR**

Dedicado a crear acciones  
escénicas - investigativas - formativas

**IM  
PRO  
VI  
SA  
CIÓN**

**COMPOSITIVA.**

Ser, tener y hacer(se) cuerpos, mientras presenciamos y transformamos lo que sucede en comunión con la audiencia.

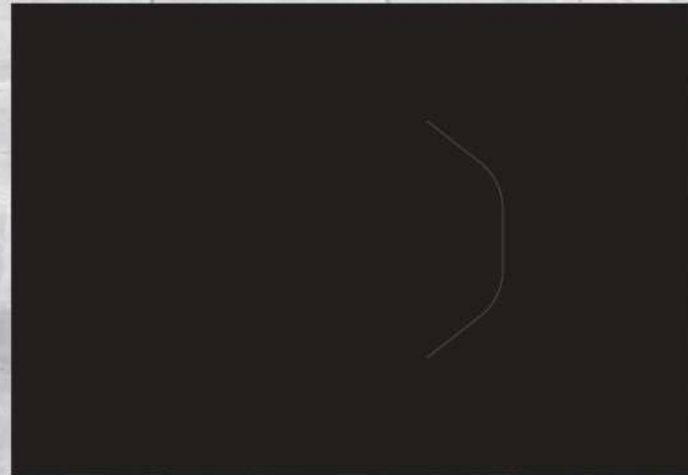
**ES  
CU  
CHA  
MOS**

Con todo nuestro ser para saber cómo accionar.

**S**omos un colectivo artístico indisciplinar dedicado a crear acciones escénicas - investigativas - formativas en torno al cuerpo como agente creativo, político y sensible.

**Nuestro trabajo se centra en la improvisación compositiva,** como forma de creación en sí misma y ensayo permanente de la potencia que tienen las ideas que emergen de la interacción entre cuerpos que danzan. A través de una práctica de colectividad indagamos las inmensas posibilidades del momento presente al ofrecerse como espacios, atmósferas y experiencias que ponen sensaciones y cuestionamientos en acción.

Exploramos distintos formatos escénicos capaces de abordar una concepción multidimensional del sistema de creación para generar encuentros que parten de un concepto expandido de coreografía como experimento artístico y social. Zonasuspendida está integrada por **Brenda I. Steinecke Soto, Juliana Congote, Claudia Cardona y Juan Manuel Mosquera.**



**COM  
PO  
NE  
MOS**

**CON Y DESDE LO QUE HAY.**

Física, energética, emocional y conceptualmente - en el momento de la experiencia.

**EN  
SA  
YO**

En la frágil temporalidad del momento presente, nos permitimos ensayar las ideas que emergen de la interacción entre cuerpos.



## Ficha Técnica

La escenografía que es a su vez recurso técnico y que puede ser transportado fácilmente de forma parcial o total implica:

- 2x micrófonos de condensador colgados del techo
- 2x micrófonos dinámicos sobre el piso
- 2x cables XLR de 30 mts
- 2x cables XLR de 15 mts
- Interfase, mezclador, portátil, pantalla y sus respectivos cables
- 2x mesas rectangulares
- 1x butaco

Para la locación:

- Personas en escena: cinco personas (cuatro performers y un artista sonoro). El artista sonoro se encuentra ubicado en el escenario.
- Luces: Luz cálida pareja dimeable, ojalá con lámparas halógenas o cualquier otra fuente que no sea LED. De acuerdo a las características de cada locación, es posible que la iluminación acentúe elementos arquitectónicos del espacio en cuestión.
- Sonido: conexión a consola para sonido en estéreo. Cajas directas para evitar que suene el pulso eléctrico de los altoparlantes.
- Audiencia: la audiencia debe estar sentada alrededor del espacio escénico. Si no es posible que esté alrededor, por lo menos que pueda estar ubicada en dos frentes y lo más cerca posible al espacio escénico.
- Tipo de sala: apta para espacios no convencionales, siempre y cuando sean silenciosos, pues la pieza busca propiciar un espacio de escucha mutua.



# ZONASUSPENDIDA

<http://espacio-arte.weebly.com/zonasuspendida.html>

IG: @zonasuspendida

[zonasuspendida@gmail.com](mailto:zonasuspendida@gmail.com)

+57 3052252522